



**SHORT  
on  
WORK**



# SHORT on WORK

**Concorso internazionale di documentari brevi sul lavoro**

**2015 - 4° edizione**

“SHORT on WORK – global short-video contest on contemporary work” è un concorso internazionale per cortometraggi sul lavoro contemporaneo, ideato e prodotto dalla Fondazione Marco Biagi – Scuola Internazionale di Dottorato in Lavoro, Sviluppo e Innovazione - Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

Lo scopo del concorso è ricercare, valorizzare e promuovere opere audiovisive documentaristiche capaci di favorire la ricerca interdisciplinare sul lavoro contemporaneo. Secondo l'approccio adottato, le rappresentazioni audiovisive del lavoro, capaci di coniugare nuovi contenuti (il soggetto "lavoro" nelle società odierne) e innovative tecniche di registrazione (strumenti di ripresa, tecniche di montaggio, ecc.) sono in grado di cogliere in modo originale e votato alla pluralità le importanti trasformazioni del lavoro negli ultimi decenni e di superare la tradizionale polarizzazione tra cinema d'impresa e documentario sociale. In tal senso, Short on Work rivolge una particolare attenzione ai documentari brevi, espressione di un approccio all'audiovisivo come strumento e pratica di documentazione, di ricerca, di inchiesta, di auto rappresentazione e di riflessione. Le opere raccolte alimenteranno un archivio audiovisivo internazionale sulle rappresentazioni del lavoro contemporaneo, da utilizzare a fini didattici e di ricerca.

**FONDAZIONE MARCO BIAGI**

Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia  
Largo Marco Biagi 10 (già viale Storchi 2) 41121 MODENA

**SHORT ON WORK**

Tel: +39.059.20.56.060  
[www.shortonwork.org](http://www.shortonwork.org) • [info@shortonwork.org](mailto:info@shortonwork.org)

## REGOLAMENTO

### 1) Condizioni di partecipazione

La partecipazione è riservata alle **opere audiovisive a carattere documentaristico, di durata non superiore a 10 minuti**, provenienti da qualsiasi paese del mondo, che abbiano per soggetto **il lavoro contemporaneo**.

Le opere audiovisive possono essere prodotte in qualsiasi lingua.

Le opere audiovisive e le musiche utilizzate devono essere originali ovvero coperte da copyright o comunque con diritti appositamente acquisiti.

Su tutte le opere audiovisive è richiesta la sottotitolazione in lingua inglese.

### 2) Selezione, giuria e premi

La selezione delle opere audiovisive che parteciperanno al concorso è a cura della Direzione del Concorso, che ne darà pronta comunicazione agli autori. I premi saranno assegnati da una Giuria composta da studiosi e professionisti del settore audiovisivo e delle problematiche legate al lavoro.

**Il premio per il miglior documentario è fissato in € 2.500,00, quello per il secondo classificato è fissato in € 1.000,00.** I premi indicati sono al lordo dalle imposte.

La Giuria si riserva il diritto esclusivo di determinare l'assegnazione dei premi.

La Direzione si riserva il diritto di riconoscere **menzioni speciali**, affidandone l'assegnazione a giurati specificamente individuati, anche esterni alla Giuria.

### 3) Modalità di partecipazione

a) Per partecipare alla selezione

1. le opere e i dati devono essere inviati tramite  
**Short Film Depot (<http://www.shortfilmdepot.com>)**

2. è necessario rispettare i seguenti requisiti tecnici:  
FOTO - Formato JPG - 300 DPI di risoluzione

VIDEO

-Codec: avc1 H.264

AUDIO

-Codec: mp4a: MPEG-4 AAC LC

-Constant Bitrate: 128kbps

-Channels: 2 (stereo)

-Sample Rate: 48KHz

ESTENSIONE AMMESSA: '.avi', '.m4v', '.mov', '.mp4', '.mpeg', '.mpg', '.wmv'  
GRANDEZZA DEL FILE MASSIMA: 500 MB

- b) la scadenza del concorso è fissata per il **il 31 ottobre 2015**;
- c) l'iscrizione al concorso è gratuita;
- d) per informazioni: 0039 059 2056060 – [info@shortonwork.org](mailto:info@shortonwork.org)

#### 4) Proclamazione dei vincitori

Il 10 dicembre 2015 presso l'Auditorium della Fondazione Marco Biagi si svolgerà la proclamazione dei vincitori di SHORT on WORK 2015.

La proclamazione sarà preceduta dalla proiezione di una selezione dei documentari in concorso e sarà accompagnata da iniziative collaterali dedicate al video come strumento di ricerca interdisciplinare sul lavoro.

#### 5) Utilizzazione delle opere

I registi, gli autori e i titolari dei diritti delle opere inviate autorizzano la Direzione del Concorso alla proiezione delle stesse nell'ambito della cerimonia di premiazione ed in occasione di iniziative ad essa collegate.

Autorizzano altresì l'eventuale raccolta delle opere selezionate in un DVD o con supporto USB ad uso promozionale, destinato ad una distribuzione mirata nelle scuole, nelle università, nelle biblioteche, nei centri culturali senza alcuna finalità lucrativa.

Infine, registi, autori e titolari dei diritti delle opere inviate autorizzano la Direzione del Concorso a conservare nel proprio archivio una copia dell'opera e a poterla utilizzare a fini didattici e di ricerca e in ogni altro contesto idoneo a promuovere e valorizzare l'utilizzo del documentario come strumento di ricerca sul lavoro contemporaneo, ad esclusione di ogni utilizzo commerciale e nella tutela degli interessi degli autori e dei produttori.

La partecipazione al Concorso comporta la piena accettazione del presente regolamento.

Allo scopo di favorire la diffusione delle opere, i registi, gli autori e i titolari dei diritti delle stesse autorizzano la Direzione del Concorso a inserire l'opera nel canale Youtube di SHORT on WORK e nel sito ufficiale di SHORT on WORK.

Modena, 10 luglio 2015